



PACO MARTIN

DIRECTOR DE DISCOS PASION

más éxito han tenido en el resurgir de la música española de los últimos años: «Tenía una moqueta de ellos y me gustaban, una noche me enteré que estaban en el programa de Gonzalo Garrido y fui a verles. Al día siguiente, en mi despacho, firmábamos el contrato. Me puse en contacto con Paco Trinidad, que les llevaba un poco todos los asuntos y al poco tiempo estábamos grabando». Pero en contra de la opinión general, los Hombres G al principio no fueron lo panacea para Twins: «Durante un par de años fue casi una ruina, ya que cobrábamos a noventa días y teníamos que pagar el material al contado. Hubo momentos en los que no teníamos dinero para fabricar los discos que teníamos encargados, pero todo se arregló al final y seguimos adelante».

A partir de ahí se comienza a ganar dinero, se graba a Secretos, Danza Invisible, Tam Tam Go, Rosendo, Celtas Cortos, Mosquitos, La Luna les Canta y un largo etcétera, que da como resultado para Twins una presumible polemica en la parrilla discográfica independiente de este país, llegando a codearse con las todopoderosas multinacionales en el terreno de la música española.

Y llegamos a un momento importante en esta historia, el día en que se produce la unión de tres compañías pioneras en la independencia musical española. DRO, GASA y TWINS se fusionan en 1989, convirtiéndose en, posiblemente, la compañía nacional más fuerte. «Fue un momento histórico, tenía una gran ilusión en entrar en este proyecto.» Pero, tras un año de andadura conjunta con las otras dos independientes, Paco Martín ha vuelto a levantar el vuelo. «Me hubiera gustado terminar mi vida profesional junto a ellos y hacer de esto

una gran compañía, lo que pasa es que había distintos puntos de vista en cuanto a formas de trabajo y lo mejor para todos es que yo me buscara la vida de otra manera.»

Y se la ha buscado rápidamente, puesto que ya ha puesto en marcha su nuevo proyecto, y al hablar de lo ocurrido no lo hace con rencor ni mal rallo, sino todo lo contrario: «Lo que facturan estas compañías ha hecho que se las mirase con respeto, no como a una independiente más. Esto puede seguir pasando, porque dentro de ellas hay trabajando gente con unos valores profesionales impresionantes, capaces de convertir este proyecto en la compañía más fuerte a nivel nacional».

El caso es que tras su marcha de Twins, Paco Martín —quien, como él mismo reconoce, no es un personaje especialmente querido por los medios de comunicación— ya se encuentra ubicado en su nuevo despacho, en el antiguo edificio de Twins, desde donde dirige el timón de discos Pasión, una nueva experiencia que, si hablásemos de otra persona, calificaríamos de «empezar de cero»; pero éste no parece ser el caso: «No empiezo de cero porque atesoro una experiencia de muchos años que me va a servir en los próximos tiempos para sacar adelante este nuevo proyecto de discos Pasión. Además de tener unos grupos importantes en catálogo, que no puedo desvelar del todo por el momento porque estoy a la espera de cerrar tratos y hacer un par de fichajes realmente sonados, creo de verdad que vamos a pegar un pelotazo en serio». El caso es que, así visto, parece todo muy bonito, pero nunca se tiene una seguridad plena; el negocio discográfico a veces se comporta como una lotería y Paco Martín es consciente de ello: «Si esto me falla, que no puede fallar por la ilusión que estamos poniendo, empezaré otra vez, ya que, como te decía, empecé de botones en una compañía y creo sinceramente que no sabría hacer otra cosa, a no ser que pusiese copas en un bar, que es lo más sencillo». No es esta una situación probable, ya que Pasión arranca con una serie de fichajes que hacen presagiar lo mejor para la compañía: «Efectivamente, salimos de principio con un sello brasileño, O Globo, que reúne a gente como Gal Costa o Toquinho, junto con un magnífico sello colombiano de salsa, uno de jazz que junto con ECM se puede catalogar como el mejor del mundo, y alguna que otra cosa suelta. Eso en cuanto a producto internacional; en cuanto a producto local, empezamos con El Pelo, que para los entendidos, junto con Camarón, es el mejor cantautor y el que tiene mayor proyección en un futuro. Después tenemos al grupo que inventó el agropop, antes que los Chandalas, son asturianos, se llaman Los Berrones y el pasado año vendieron con su primer disco treinta mil copias solo en Asturias. También sacamos un grupo de rap, Vial Rap y para octubre lanzaremos a Más Birras, con los que hemos firmado un contrato de tres años; aparte, claro está, de las dos figuras fuertes que no puedo desvelar aún. Pero de uno de ellos puedo decir que es uno de los artistas más importantes que ha tenido España en la última década y es uno de los artistas con más proyección para los noventa».

No quiere ni oír hablar de grupos como los Tam Tam Go, a quienes hizo vender más de cincuenta mil discos de su álbum de debut y que luego le dejaron para irse a una multinacional con un contrato en vigor al que le restaban dos años, pero esos sinsabores se olvidan cuando se tiene por delante un futuro importante en una nueva empresa discográfica en la que Paco Martín va a dirigir y aportar experiencia, toda la ilusión del mundo y, sobre todo, mucha, mucha pasión. ■ VICTOR SALAS

Desde hace tres o cuatro años, las ventas discográficas de grupos españoles se han elevado hasta el punto de equipararse, e incluso superar, a las grandes estrellas internacionales. Entre los culpables de que esto haya ocurrido nos encontramos con alguien que puede alardear de ello sin agachar la cabeza y con cifras en la mano que lo demuestran. El es Paco Martín, quien, entre otras cosas, ha sido director de discos Twins. En la actualidad se encuentra ante el reto de otra nueva independiente, discos Pasión.

SU primer sueldo discográfico lo ganó de botones en una de las compañías grandes. Hace catorce años comenzó su andadura en serio en el mundo del disco, cuando trabajaba para Polygram. Más tarde fundó su propio sello, MR, «la primera compañía independiente de este país, ya que se fundó antes que DRO y cualquier otra, pero no sé por qué motivo esto no se ha reconocido». El caso es que MR fue un sello importante, dado el potencial artístico y de ventas que encerraba en su pequeño catálogo: «Estoy muy orgulloso de haber sacado artistas de renombre como, por ejemplo, Pistones o de haber llegado a vender una cifra insólita para la época como fueron los cuarenta mil álbumes de un grupo que se llamaba Luna».

El siguiente paso fue la fusión de MR con Ariola, algo que duró menos de dos años, hasta que Paco decidió montar otra compañía, con la que ha logrado hasta el momento sus mayores satisfacciones personales y profesionales, discos Twins. Twins ha sido y es, a nivel popular, la compañía que edita a los Hombres G, pero no sólo de este grupo vive el sello: hay otros artistas importantes que graban en este sello como Danza Invisible, Secretos o Rosendo. Además, en Twins se da algo que muy pocos pueden decir, «en los últimos cinco años es la única compañía que ha conseguido veintisiete discos de oro, sin contar los discos de platino, dobles y triples platinos, todos de producto local». Esto es algo de lo que Paco Martín se siente orgulloso, pero no de lo que más, por raro que parezca: «Lo que más me satisface es haber conocido a gente excepcional como es el caso de Rosendo, quien aparte de ser un gran artista, es una persona con unos valores humanos impresionantes».

Paco es de los que piensan que lo más bonito en este mundillo es ver cómo llegan a una meta gente que lo merece y en la que has confiado desde el primer momento: «Sentí, por ejemplo, un casquillo muy especial cuando entregué el disco de oro a los Secretos en Barcelona, el primer disco de oro para ellos en diez años de carrera discográfica, o cuando ocurrió lo mismo con Danza Invisible, un grupo desechado por las multinacionales y a quienes yo prometí que conseguiríamos lo que ahora está ocurriendo, que iban a triunfar. Todo ello se consigue con trabajo y mucha ilusión». La parte negativa, la que más duele a una persona como Paco Martín, es la ingratitud de algunos artistas, «que se creen que su éxito es sólo cosa de su talento y no saben reconocer el apoyo que les has dado desde el principio».

Pero los que piensa que no han sido ingratos con él son Hombres G, una de las formaciones que