

TURNTABLISTAS PINCHANDO EN ESPAÑA

"En primer lugar quería dejar claro que este artículo no habla de dj's en el sentido más general de la palabra, estas hojas versan sobre esos deejays que usan los platos como un instrumento musical y no como un mero reproductor de música. Durante el transcurso de los años se ha venido denominando a este colectivo como *battle deejays*, hasta que allá por el 95 se dice que un tal Babu del colectivo californiano "The World Famous Beat Junkies" acuñó el término que al día de hoy es aceptado por este colectivo: "*turntablism*" como el arte de crear música con los tocadiscos ya sea haciendo *scratch*, *beat juggling*, *flares*, *craps*, *backspins*, *transforms*... y *turntablist* al individuo que usa los platos para tal fin." El MAESE KDS se expresa.

Quién mejor...

Pues bien, presentado el concepto de *turntablism*, centrémonos en la evolución de este arte por aquestos lares. Si la memoria no me engaña la primera vez que escuché un *scratch* realizado por manos peninsulares se remonta a la edición del "Max Mix 1" realizado por el ilustre **Mike Platinas**, un auténtico pionero que en su época introdujo el concepto de resacar el vinilo en la España de franquismo, y al que algunos recordareis por sus exhibiciones en programas como "Locata". Quizá estos discos mezclados a primera vista no tienen mucho que ver con el concepto que se tiene del *turntablism* hoy en día, pero no nos dejemos llevar por la ortodoxia; algunos de estos recopilatorios introducían entre mezcla y mezcla secuencias de *scratch* que ya son historia por ser las primeras, o así aseguro que muchos de sus consumidores no compraban estos discos por los temas que incluían, si no por escuchar la destreza de los distintos pirchablistos en sus mezclas, efectos, *scratches*... Destacaría entre estos máximos el "Energy 4 U" y el "Max Mix que nunca" por parte de Platinas y el "Grindy DiscoMix" por parte del Señor Dimas.

DE-EM-CEE!

Hecho este homenaje a los pioneros, demos un paso más hacia adelante: el "Disco Mix Club España". Por todos es sabida la importancia

del DMC a nivel mundial, ha sido una de las pocas organizaciones que desde comienzo de los 80 hasta el día de hoy ha venido celebrando año tras año un campeonato de *turntablism*. El primer campeonato de España de dj's que se siguió con auténtica devoción y que llenó hasta la bandera el pabellón de deportes del Real Madrid fue allá por el 88, una fiesta en la que casi todos los dj's ya sabían lo que era el *scratch*, el *transform* y los *backspins*. Ganó Dimas Carbajo, quedando Oriol Crespo y Mike Platinas en segundo y tercer lugar respectivamente. Guardo esta cinta como oro en paño y estoy seguro que aún, al día de hoy, más de uno se sorprendería de la originalidad y musicalidad de los shows tanto en la mezcla de temas como en el dominio del *scratch* y las distintas técnicas de manipulación de los *deejays* nacionales (especialmente teniendo en cuenta las mesas de mezclas que usaban: unas Ecár del tamaño de un piano). Paralelamente el movimiento hip-hop empezó hasta que en el 89 se publica el histórico (ése a quien pesa).

"Mástrid Hip Hop" donde se pueden oír *scratches* por parte de algunos grupos; con la edición del "Rap'in Madrid" y "Rap de Aquí" se dan a conocer dj's como **Dj Cowboy**, **Dj Emilio**, **Dj Frank** (hoy Frank Trax, guru del techno), **Dj Jonco**, **Dj Faze2** (hoy Zeta), **Seni (DNI)**...algunos de

esos grupos sacaron Lp y merece destacarse el tema "FreeStyle Dj", realizado por Emilio Dj. que se encontraba en el Lp de "Vial Rap" y que creo que es el primer tema, de *scratch* exclusivamente, que se editó por estas tierras de Dios y que sin duda merece ser rescatado. No hay que olvidar las rascadas del Lp de BZN que corrian a cargo del ya mencionado Mike Platinas y en el cual podéis encontrar una serie de frases orientadas a los deejays al final del vinilo donde podemos arrellanar acapellas del tipo "Piz hermaaaa años" o "Bzn en pleno efecto-oo".

Y de repente el hip-hop se pasó de moda. Los que ayer eran los más raperos, los más escritores, los más *deejays* del barrio súbitamente velan la luz, cambiando rimas por partes y *scratches* por Doc Martens. Salvo unos pocos que mantuvieron la antorcha, el hip-hop y por ende el *turntablism*, desapareció del mapa. Muy de vez en cuando alguna sala organizaba un campeonato de rap y de dj's, y el único consuelo que teníamos los amantes de este arte eran los campeonatos del DMC, y eso los residentes en Madrid, pues la final de España se solía celebrar aquí. Este certamen era la única oportunidad de ver a los *turntablist* españoles (y de vez en



En el 92 nuestro amigo Grifi (Solo los Solo) se cogió a dos colegas, Dj Rompemesas y Joyce, y juntos realizaron un show que todavía hoy se recuerda entre los viejos del lugar y que, de nuevo, a punto estuvo de meterlos en la final mundial

cuando alguien de fuera) realizar una exhibición llena de *scratches*, recuperaciones y trucos... recuerdo que al año siguiente de ganar Dimas su segundo campeonato, un tal **Pedro Cortés** se llevó la victoria con un show no apto para oídos afortunados, lleno de *backspins* al más puro estilo Dj David. En el

91 Tony "Technics" nos dejó a más de uno flipados con una exhibición que por lo visto a punto estuvo de meterle en la final del mundo. Al año siguiente se llevaba el título **Sevilla Team** en un campeonato en el que creo recordar que se permitía llevar samplers y movidas raras que lo

único que hacían era joder la marrana. Al año siguiente nuestro amigo Grifi (Solo los Solo) se cogió a dos colegas, Dj Rompemesas y Joyce, y juntos realizaron un show que todavía hoy se recuerda entre los viejos del lugar y que, de nuevo, a punto estuvo de meterlos en la